Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин»содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4
«31» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1B3746E1A7BC7675D4BA70CEDD70DF8D
Владелец: Матухно Наталья Николаевна
Действителен: с 17.10.2023 до 09.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«31» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа -

дополнительная общеразвивающая программа

«Первые роли»

Направленность: художественная

Стартовый уровень

Возраст учащихся – 7 – 14 лет

Срок реализации – 7 месяцев

Составитель:

педагог дополнительного образования

Ануфриева Галина Алексеевна

Сыктывкар

2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Первые роли» имеет ***художественную направленность***, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и склонностей к театральному искусству, а также творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Первые роли» (далее – Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Театр – это главный, многогранный вид зрелищных искусств. Театральное искусство обладает целым рядом особенных выразительных средств: слово, психофизическое действие, пластика. Играя в театр, занимаясь творческим процессом, дети становятся раскрепощенными, снимается напряженность, развиваются навыки коммуникации, перестают стесняться, учатся выражать свои эмоции и грамотно излагать свои мысли.

В процессе работы объединения учащиеся получат яркие, самобытные представления, основанные на классическом отечественном и зарубежном материале, воспитывающем любовь к творчеству и родному Отечеству.

Театр – это школа эстетического и нравственного воспитания, основанного на народных традициях; это мостик в большое искусство, формирование художественного вкуса, воспитание чувства интернационализма. Создание сценического образа через перевоплощение актера – это основной этап в процессе творческой работы в актерском искусстве.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию. Предмет изучения программы – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна программы «Первые роли» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применение игровых и здоровье сберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она открывает возможности каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. В настоящую программу введены разделы:

«Художественное слово», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценические выступления».

Адресат программы – учащиеся 7-14 лет, желающих обучению актёрскому мастерству.

Для обучающихся этих возрастов характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

Объем программы: 95 часов.

Срок освоения программы: 7 месяцев.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 40 минут.

Формы организации образовательного процесса - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Эта работа также развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Способствовать формированию теоретических знаний и практических навыков в избранной области деятельности и получение личного опыта применения умений слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- Познакомить с профессиональными компетентностями актера: управление своим вниманием, умение фантазировать и импровизировать, создавать характер сценического образа;
- Способствовать развитию творческой деятельности на основе участия в групповых спектаклях и индивидуальных выступлениях.

Развивающие:

- Способствовать развитию речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию и пластику.
- Способствовать развитию творческих и организаторских способностей.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- Развивать коммуникативные умения: взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры, к искусству.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную самооценку, уверенность в себе.

1.2. Содержание программы

1.3.1.Учебный план

№	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение. Входящая диагностика.	3	2	1	Анкетирование, тестирование.
2.	Сценическая речь: - техника речи; (тренинги, упражнения, чтение текстов); - логика речи	11	5	6	
3.	Актерское мастерство: - этюды – тренинги; - характер роли; - конфликт в спектакле; - задача и сверхзадача; - действенный анализ роли.	21	7	14	Этюдная работа
4.	Основы грима.	8	2	6	Портретный грим
5.	Сценическое движение: - музыкальные упражнения на координацию.	11	2	9	
6.	Постановочная работа.	37	8	29	Наблюдение
7.	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Постановка сказки
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	
	ИТОГО	**95**	**26**	**69**	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение

1.1.Вводное занятие

Теория. Введение в деятельность. Постановка задач на учебный год. Инструктаж по ТБ, правилам поведения в МАУДО «ЦДТ».

1.2.Практика. Игры на знакомство и сплочение «Назови свое имя». Упражнение на дыхание «Аромат» Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на изменение тембра голоса.

2. Сценическая речь

2.1. Дыхательная гимнастика. Теория. Значение речи в жизни человека. Основные правила постановки голоса.

2.2. Дыхательная гимнастика. Теория. Основные правила постановки голоса. Правила распределения необходимого воздуха на текст.

2.3. Дыхательная гимнастика. Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «звуки природы», «пчела», «звонок», «чудо лесенка».

2.4. Дыхательная гимнастика. Практика. Дыхательно - артикуляционные комплексы в статичном состоянии и с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

2.5. Артикуляционная гимнастика. Теория. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

2.6. Артикуляционная гимнастика. Практика. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрирующий массаж лица. Артикуляционная гимнастика (упражнения: «Окошко», «Месим тесто», «Жуём язык», «Колокольчик», «Дудочка», «Маляр»). Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»).

2.7. Артикуляционная гимнастика. Практика. Комплекс игровых упражнений на тренировку мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка».

2.8. Дикция. Теория. Постановка речевого голоса. Значение дикции для устной речи. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.

2.9. Дикция. Практика. Тренинг правильной дикции. Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»). Знакомство с понятием фонационное – звучащее дыхание (упражнения: «Жилет», «Комар», «Пчела», «Котёнок»). Тренинг мышц артикуляционного аппарата, игровые (упражнения: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка»).

2.10. Дикция. Скороговорки и чистоговорки. Теория. Основные этапы работы над скороговоркой. Речь в движении.

2.11. Дикция. Практика. Заучивание скороговорок. Упражнения со скороговорками во время движения. Комплекс игровых упражнений с использованием мячей: «Попрыгунчик», «Маятник», «Лисички собачки», «Скороговорная пара».

3. Актерское мастерство

3.1. Развитие актерского внимания и зрительной памяти. Теория. Беседа о внимании на сценической площадке и в жизни.
3.2. Развитие актерского внимания и зрительной памяти. Практика. Комплекс игровых упражнений на развитие актерского внимания и зрительной памяти: «Новая вещь», «Витрина магазина», «Упражнения с хлопками».
3.3. Развитие актерского внимания и зрительной памяти. Практика. Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости («я здесь и сейчас»).
3.4. Координация в пространстве. Теория. Темпо-ритм в сценическом пространстве.
3.5. Координация в пространстве. Практика. Игровые упражнения на развитие координации в пространстве.
3.6. Координация в пространстве. Практика. Игровые упражнения на развитие координации в пространстве.
3.7. Сюжетно – ролевые игры на развитие фантазии и воображения Теория. «Взаимодействие», как элемент актерской техники.
3.8. Общение с партнером на сценической площадке. Теория. Ролевое взаимодействие.
3.9. Правила поведения в игровом пространстве. Теория.
3.10. Сюжетно – ролевые игры на действие с воображаемыми предметами. Практика. «Поводырь», «Мартышка и зеркало», «На необитаемом острове», «Путешествие на верблюде.
3.11. Развитие фантазии и воображения. Практика. «Ловилки» (вратарь ловит мяч; зоолог ловит бабочку; рыбак ловит большую рыбу; домохозяйка ловит муху).
3.12. Развитие фантазии и воображения. Практика. Представление мимикой и походкой (встревоженного кота; грустного пингвина; разгневанного поросёнка). Воспроизведение по памяти физических ощущения: холодно, жарко, хорошо, страшно.
3.13. Этюды с воображаемыми предметами. Теория. Этюды на умение действовать с реальными предметами в условиях вымысла.
3.14. Этюды с воображаемыми предметами. Практика. Этюды на память физических действий: «Я помою пол», «Стул»,
«Заправить кровать».
3.15. Этюды с воображаемыми предметами. Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры и упражнения: «Марионетки» «Море», «Лес», «Эхо».
3.16. Этюды с воображаемыми предметами. Практика. Этюды на память физических действий.
3.17. Этюды словесные и бессловесные. Теория. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.
3.18. Этюды словесные и бессловесные. Практика. Этюды на свободную тему.
3.19. Этюды словесные и бессловесные. Практика. Разыгрывание сюжетов при помощи жестов («Немое кино», «Выжатый лимон», «Оркестр», «Выставка

механических игрушек»).
3.20. Этюды словесные и бессловесные. Практика. Разыгрывание сюжетов при помощи жестов «Живая картина».
3.21. Этюды словесные и бессловесные. Практика. Этюдная работа на основе литературного материала.

4. Основы грима

4.1. Сценический макияж. Теория. Понятие «Сценический макияж» и его значение. Основы и техника грима. Правила наложения грима.

4.2. Сценический макияж. Практика. Выполнение сценического макияжа, накладывание наклеек, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.

4.3. Сценический макияж. Практика. Выполнение сценического макияжа, накладывание наклеек, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.

4.4. Сценический макияж. Практика. Выполнение сценического макияжа, накладывание наклеек, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.

4.5. Разнохарактерный грим. Теория. Основы и техника грима. Художественно-технические приёмы в гриме. Язык масок. Основные инструменты и материалы.

4.6. Разнохарактерный грим. Практика. Нанесение разнохарактерного грима. Нанесение шрамов, синяков. Схема смеха и гнева, добра и зла.

4.7. Разнохарактерный грим. Практика. Возрастной грим. Сказочный грим. Портретный грим. Парики.

4.8. Разнохарактерный грим. Практика. Возрастной грим. Сказочный грим. Портретный грим. Парики.

5. Сценическое движение

5.1. Тренинг на снятия мышечного зажима. Теория. Знакомство с понятием сценическое движение.

5.2. Тренинг на снятия мышечного зажима. Практика. Пластический тренинг на освобождение мышц. Пластические импровизации: «росток», «закрытие – раскрытие». Движение в пространстве.

5.3. Тренинг на снятия мышечного зажима. Практика. Пластический тренинг на освобождение мышц. Пластические импровизации: «росток», «закрытие – раскрытие». Движение в пространстве.

5.4. Упражнения аэробного характера. Практика. Простейшие элементы акробатики (кувырки, мосты, стойки, перекаты). Упражнения на развитие координации и равновесия (упражнения на повышение устойчивости тела).

5.5. Упражнения аэробного характера. Практика. Простейшие элементы акробатики (кувырки, мосты, стойки, перекаты). Упражнения на развитие координации и равновесия (упражнения на повышение устойчивости тела).

5.6. Пластические музыкальные импровизации. Теория. Культура сценического движения. Основные правила.

5.7. Пластические музыкальные импровизации. Практика. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие психомоторных способностей и обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения: «Полёт птицы», «На воздушном шаре», «Я нечто», «Марионетки», «Взрыв», «Железное тело», «Шалтай-болтай».

5.8. Пластические музыкальные импровизации. Практика. Упражнения на мобилизацию психофизического аппарата. Движение и музыка. Разная музыка – разное тело.

5.9. Сценический бой. Практика. Жест, мимика, пантомима.

5.10. Сценический бой. Практика. Комплекс упражнений на развитие гибкости, выносливости, силы и ловкости. Изучение сложных балансов. Падения вперёд, назад, падения со стола.

5.11. Сценический бой. Практика. Сценическая пощёчина.
Постановочные сцены боя.

6. Постановочная работа

6.1. Стихи и басни. Теория. Анализ текста. Логические ударения. Главная мысль текста. Способы интонационного выделения.

6.2. Стихи и басни. Практика. Поиск произведений. Анализ текста. Поиск главной мысли текста и разбор.

6.3. Стихи и басни. Практика. Поиск произведений. Анализ текста. Поиск главной мысли текста и разбор. Разучивание.

6.4. Стихи и басни. Практика. Разучивание произведений. Выстраивание мизансцен.

6.5. Стихи и басни. Практика. Постановка чтецких номеров.

6.6. Проза. Теория. Законы выделения главной мысли через интонацию и паузу. Умение работать с литературным текстом. Идея. Сверхзадача. Логический разбор. Событийный ряд. Умение устанавливать непосредственное общение со зрителем.

6.7. Проза. Практика. Поиск литературного текста.

6.8. Проза. Практика. Выявление идеи и сверхзадачи. Логический разбор. Построение событийного ряда. Разучивание.

6.9. Проза. Практика. Разучивание произведений. Выстраивание мизансцен.

6.10. Проза. Практика. Постановка прозаических номеров.

6.11. Работа над инсценировкой сказки.

6.12. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.

6.13. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.

6.14. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.

6.15. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.

6.16. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.

6.17. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разбор композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

6.18. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разбор композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

6.19. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разбор композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

6.20. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разбор композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

6.21. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разводка по мизансценам сказки.

6.22. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разводка по мизансценам сказки.

6.23. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Выстраивание сценического действия в эпизодах.

6.24. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Выстраивание сценического действия в эпизодах.

6.25. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Выстраивание сценического действия в эпизодах. Репетиция.

6.26. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Выстраивание сценического действия в эпизодах.

6.27. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Художественное оформление сказки. Репетиция.

6.28. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Художественное оформление сказки.

6.29. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Художественное оформление сказки. Репетиция.

6.30. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Подбор музыкального сопровождения сказки. Репетиция.

6.31. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Подбор музыкального сопровождения сказки. Репетиция.

6.32. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Подбор декораций, грима, сценического костюма для сказки. Репетиция.

6.33. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Подбор декораций, грима, сценического костюма для сказки. Репетиция.

6.34. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Репетиция.

6.35. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Репетиция.

6.36. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Генеральная репетиция.

6.37. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Показ сказки.

7. Промежуточная аттестация

Практика. Промежуточная аттестация в форме постановки сказки.

8. Итоговое занятие

8.1. Итоговое занятие. Подведение итогов, награждение (участники театрального объединения, их родители, педагоги).
Вручение благодарностей. Презентация выступлений. Поздравления летних именинников. Планы на коллективный летний отдых.

1.3. Планируемые результаты

Ожидаемые предметные результаты:
Учащиеся:

- самостоятельно применяют знания и навыки в избранной области деятельности, анализируют произведения искусства;
- знают профессиональные компетентности актера: управление своим вниманием, умение фантазировать и импровизировать, создавать характер сценического образа;
- работают как с группой, так и индивидуально; устанавливают контакт со зрителем и владеют зрительским вниманием в малых театральных формах (ведущий, соведущий в игровой досуговой программе, конферанс и др.).

Ожидаемые личностные результаты:
Учащийся:

- Приобщился к духовным и культурным ценностям мировой и отечественной культуры, к искусству.
- Имеет развитый эстетический вкус.
- Проявляет нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Даёт адекватную самооценку, уверенность в себе.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:
У учащихся:

- Происходит развитие речевых характеристик голоса через правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию и пластику;
- Развиты творческие и организаторские способности.

Коммуникативные УУД:
Учащиеся:

- Взаимодействуют в коллективе; высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; умеют задавать вопросы.

Познавательные УУД:
У учащихся:

- Активизировались познавательные интересы, самостоятельность мышления.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеются следующие помещения:

- учебный кабинет (для проведения учебных занятий);
- актовый зал (где осуществляются генеральные репетиции и показы готовых спектаклей);
- подсобные помещения для хранения реквизита и декораций;
- костюмерная, где обновляются и хранятся сценические костюмы.

В учебном театральном классе обеспечена достаточная освещенность, оптимальный микроклимат. Кабинет оформлен в соответствии со спецификой деятельности, в нем имеется оборудование:

- задник и кулисы,
- стулья,
- зеркало для работы с гримом,
- музыкальный центр,
- реквизит.

Прогонные и генеральные репетиции, показ готовых спектаклей осуществляется в актовом зале ЦДТ, рассчитанному на 120 зрительских мест.

В актовом зале имеется: сценическая площадка, оснащенная одеждой сцены, гримуборная, рампа, софиты, звуковоспроизводящая аппаратура, фортепиано.

Кадровое обеспечение

Занятия и репетиции по театральной деятельности данной программы проводят:

- педагог дополнительного образования;
- звукорежиссер в период постановочной работы над спектаклем;
- педагог по вокалу в период постановочной работы над спектаклем;
- художник оформитель в период постановочной работы над спектаклем.

Методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

а) - Акимов П.П. О театре. М.Л.: Искусство,1978;
- Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1990;
- Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., «Искусство», 1954;
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2-е изд., II том.

б) Подборка методического и дидактического материала:
- Уликова В.И. Словом душа растет. Развивающая программа для детей младшего и среднего школьного возраста;
- Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., 2-е изд., II том;
- Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. М., Просвещение, 1986;

в) Адаптированные педагогом для детского театра сценарии по мотивам сказок, мультфильмов, произведений художественной литературы:

-адаптация пьесы И. Исайкина по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка»;
- драматической пьесы (сценария) по повести-сказке А. Толстого «Невероятные приключения Буратино или Золотой ключик»;
-адаптация мультсценария А. Хайта «День рождения Кота Леопольда»;
-адаптация пьесы С. Михалкова «Три поросёнка»;
-адаптация пьесы Е. Шварца «Золушка» по мотивам сказки Ш. Перро;
-адаптация рассказа О. Генри «Опасные каникулы».

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Теоретическая часть программы включает в себя познавательный материал из истории театра, чтение детской литературы, ее анализ. Просмотры спектаклей профессионального театра, а также записи собственных постановок, выступлений в конкурсах. Очень важен детальный разбор (анализ пьесы, знакомство с подтекстом, замыслом автора пьесы и режиссером постановщиком). Все это направлено на пробуждение интереса к теме, создание эмоционального настроя. Предварительную информацию, необходимую в практической классной групповой деятельности, учащиеся готовят в домашней, самостоятельной работе.
Практическая работа проводится фронтально, в парах, в группах, индивидуально. В разделе «Сценическая речь» больше внимания уделяется индивидуальной работе. Здесь учитывается: возрастные особенности учащихся, творческие способности, скорость усвоения программы каждым учащимся, состояние МТБ, календарные даты и время года. Важный аспект в режиссерской работе педагога: распределение ролей в театральной постановке. Важно, чтобы каждый учащийся сумел «раскрыться», чтобы каждый нашел своё амплуа.

Организация образовательного процесса по Программе строится на основе **проектной технологии**.

Основу технологии составляет деятельность самого учащегося, направленная на развитие учебных, познавательных, творческих способностей. Педагог выступает в роли организатора-наставника, организатора-консультанта учащихся.
Требования к применению технологии проектного обучения:
1) основу любого проекта должна составлять значимая, интересная или малоизученная проблема;
2) должна быть теоретическая, практическая, познавательная значимость результатов работы над темой проекта;
3) доминирование самостоятельной (индивидуальной или парной, или групповой) деятельности учащихся;
4) обязательное наличие продуманной структуры работы;
5) использование методов исследования, изначально предполагающих последовательность этапов действий.
Многообразие форм проектной деятельности породило в педагогической науке ряд классификаций проектной технологии: по роду преобладающей деятельности, по предметно-содержательной области, по продолжительности (по времени реализации), по количеству участников, принимающих участие в

реализации проекта, по форме презентации (конечного представления проекта).

Принципы развивающего обучения в дополнительном образовании:

- систематичность и последовательность обучения;
- доступность изучаемого материала;
- сознательное усвоение знаний и творческая активность;
- применение теоретических знаний на практике.

Учитывая возраст и опыт учащихся в театральном творчестве, работа педагога в этот период направлена на создание в коллективе творческой, доброжелательной атмосферы, способствующей максимальному развитию учащихся. Учитывая интересы, природные возможности, состояние здоровья учащихся, педагог формирует позитивное, творческое отношение к занятиям театральным искусством, к выступлениям.

Методы обучения и воспитания:

-Словесные (рассказ, выразительное эмоциональное чтение, беседа, объяснение и.д.);

-Наглядные методы (демонстрация, просмотры, презентации и т.д.);

-Практические (самостоятельное выполнение творческих заданий, сочинение этюдов, показ фрагментов, отрывков спектаклей, миниатюр);

-Анализ своей работы и работы товарищей по коллективному творческому делу;

Приёмы обучения:

- активно- эмоциональное изложение материала и постановки задачи;
- создание ситуации занимательного творческого фантазирования, импровизации;
- использование игровых форм (познавательные игры, игры-упражнения);
- создание ситуации успеха для каждого и коллектива в целом;
- создание проблемных ситуаций;
- анализ жизненных ситуаций, жизненного опыта ребёнка, развивая его внимание, наблюдательность, чуткость к происходящему в жизни;

Воспитательная работа

Воспитание нравственных качеств юных актёров, как носителей культуры, во многом зависит от качественного высокохудожественного репертуара. Правильный подбор его - залог успеха в воспитательной работе театрального детского объединения.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

1) развитие личностных творческих способностей каждого ребѐнка;
2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
3) создание условий для сплочения коллектива;
4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;
6) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями

Основные формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- собеседования, индивидуальные консультации;
- участие в проведении мероприятий;
- посещение открытых занятий;
- анкетирование.

Родители являются полноправными участниками учебно- воспитательного процесса, помощниками в организации праздников, конкурсов, экскурсий. На родительских собраниях, открытых занятиях родители знакомятся с образовательными программами, планами воспитательной работы; посещая открытые занятия, концерты - с результатами освоения программы, творческими достижениями своих детей. Выявить удовлетворённость родителей результатами и условиями обучения позволяет анкетирование родителей.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Для проведения диагностики качества знаний разработаны критерии оценки уровней усвоения программы по годам обучения (контрольно – измерительный материал см. в приложении к программе).

Контроль качества знаний проводится в форме анкетирования, теста, этюдной работы, портретного грима, наблюдения,
постановки сказки.

Этапы аттестации учащихся

Сроки, Вид аттестации	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Октябрь Входящая диагностика	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Анкетирование, тестирование.	См. приложение 1.
Текущий контроль	Определить уровень усвоения пройденного материала.	Выявление уровня освоения программного материала разделов.	Этюдная работа, портретный грим, наблюдение.	См. приложение 2, 3.
Апрель Промежуточная аттестация	Определить уровень усвоения программного материала за год	Практические навыки.	Постановка сказки.	См. приложение 3.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1.	Определение исходного уровня подготовки учащихся	Анкетирование, тестирование.	Оценка знаний в области театрального искусства, опыта сценической практики.	- Знания в области театрального искусства; - Имеющийся опыт.	Подробно критерии представлены в Приложении 1	Входящая диагностика. Текущий контроль
2.	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Актерское мастерство»	Этюдная работа.	Проверка освоения знания, изученных в разделе; Умения применять полученные знания при выполнении работ	- Умение работать в группе; - Качество творческой работы, уровень ее выполнения	Подробно критерии представлены в Приложении 2	Текущий контроль
3	Выявление уровня освоения программного материала раздела «Основы грима»	Портретный грим.	Проверка освоения знания техники и последовательности наложения грима; Умения применять полученные знания при выполнении работ	- Качество творческой работы, уровень ее выполнения.	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Текущий контроль
4	Выявление уровня освоения программного	Наблюдение	Умения применять полученные знания при выполнении	- Умение применять полученные знания при выполнении	Подробно критерии представлены в Приложении 3	Текущий контроль

	материала раздела «Постановочная работа»		работ	творческих работ в полной мере.		
5	Определение уровня освоения образовательной программы	Постановка сказки	Оценка практических умений	- Умение владеть актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью.	Подробно критерии представлены в Приложение 2	Промежуточная аттестация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. No 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 https://clck.ru/TjJbM
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 https://clck.ru/TjJea
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm
7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/news/45028/
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
11. http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Акимов П.П. О театре. М.Л.: Искусство,1978
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1990
3. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., «Искусство», 1954
4. Крылов И.А. Басни. М., «Стрекоза – Пресс»,2003

5. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. М., Просвещение, 1981
6. Пушкин А.С. Сказки. М., ЭКСМО 2005
7. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. М., Просвещение, 1986
8. Пушкин А.С. поэма «Руслан и Людмила», Хрестоматия школьника, 2001
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2-е изд., IIтом
10. Уликова В.И. «Словом душа растет». М. Просвещение, 1994
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг М. АСТ, 2008
12. Чурилова Э.Г. «Методика организации театральной деятельности», М. Владос, 2003
13. Петрова Т.И. «Театральная деятельность», М. Школьная пресса, 2013

Список литературы для учащихся

1. Андерсен Г.Х «Дюймовочка», Изд. дом «Проф-пресс», Ростов-на-Дону 2004.
2. Гумилёв Н. «Собрание сочинений» Айрис-Пресс, 2011
3. Есенин С. «Стихотворения и поэмы»,Сыктывкар,1972.
4. Заходер Б. Стихи и сказки. М., «Детская литература»,1988
5. Крылов И.А. Басни. М., «Стрекоза – Пресс»,2003.
6. Жан де Лафонтен «Басни», М., Мир книги 2006
7. Линдгрен А. «Пеппи Длинный Чулок», «Азбука- Классика», С.-Петербург 2007
8. Пушкин А.С. поэма «Руслан и Людмила», Хрестоматия школьника 2001
9. Пушкин А.С. Сказки. М., ЭКСМО 2005
10. Шварц Е. «Золушка», Школьная библиотека, Изд. «Амфора», М., 2010

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	1.Введение	1.1. Вводное занятие Теория. Введение в деятельность. Постановка задач на учебный год. Инструктаж по ТБ, правилам поведения в МАУДО «ЦДТ».	2	2	-
2		1.2. Практика. Игры на знакомство и сплочение «Назови свое имя». Упражнение на дыхание «Аромат» Упражнения на развитие речевого аппарата. Упражнения на изменение тембра голоса.	1	-	1
3	2.Сценическая речь	2.1. Дыхательная гимнастика Теория. Значение речи в жизни человека. Основные правила постановки голоса.	1	1	-
4		2.2. Дыхательная гимнастика. Теория. Основные правила постановки голоса. Правила распределения необходимого воздуха на текст.	1	1	-
5		2.3. Дыхательная гимнастика. Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «звуки природы», «пчела», «звонок», «чудо лесенка».	1	-	1
6		2.4. Дыхательная гимнастика. Практика. Дыхательно - артикуляционные комплексы в статичном состоянии и с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.	1	-	1
7		2.5. Артикуляционная гимнастика. Теория. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.	1	1	-
8		2.6. Артикуляционная гимнастика. Практика. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрирующий массаж лица. Артикуляционная гимнастика (упражнения: «Окошко», «Месим тесто», «Жуём язык», «Колокольчик», «Дудочка», «Маляр»). Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»).	1	-	1
9		2.7. Артикуляционная гимнастика. Практика. Комплекс игровых упражнений на тренировку мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка	1	-	1

		мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка».			
10		2.8. Дикция. Теория. Постановка речевого голоса. Значение дикции для устной речи. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.	1	1	-
11		2.9. Дикция. Практика. Тренинг правильной дикции. Тренируем верное дыхание (упражнения: «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»). Знакомство с понятием фонационное – звучащее дыхание (упражнения: «Жилет», «Комар», «Пчела», «Котёнок»). Тренинг мышц артикуляционного аппарата, игровые (упражнения: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка»).	1	-	1
12		2.10. Дикция. Скороговорки и чистоговорки Теория. Основные этапы работы над скороговоркой. Речь в движении.	1	1	-
13		2.11. Дикция. Практика. Заучивание скороговорок. Упражнения со скороговорками во время движения. Комплекс игровых упражнений с использованием мячей: «Попрыгунчик», «Маятник», «Лисички собачки», «Скороговорная пара».	1	-	1
14	3. Актерское мастерство	3.1. Развитие актерского внимания и зрительной памяти. Теория. Беседа о внимании на сценической площадке и в жизни.	1	1	-
15		3.2. Развитие актерского внимания и зрительной памяти. Практика. Комплекс игровых упражнений на развитие актерского внимания и зрительной памяти: «Новая вещь», «Витрина магазина», «Упражнения с хлопками».	1	-	1
16		3.3. Развитие актерского внимания и зрительной памяти. Практика. Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости («я здесь и сейчас»).	1	-	1
17		3.4. Координация в пространстве. Теория. Темпо-ритм в сценическом пространстве.	1	1	-
-18		3.5. Координация в пространстве. Практика. Игровые упражнения на развитие координации в пространстве.	1	-	1
19		3.6. Координация в пространстве. Практика. Игровые упражнения на развитие координации в пространстве.	1	-	1
20		3.7. Сюжетно – ролевые игры на развитие фантазии и воображения Теория.	1	1	-

		«Взаимодействие», как элемент актерской техники.			
21		3.8. Общение с партнером на сценической площадке. Теория. Ролевое взаимодействие.	1	1	-
22		3.9. Правила поведения в игровом пространстве. Теория.	1	1	-
23		3.10. Сюжетно – ролевые игры на действие с воображаемыми предметами. Практика. «Поводырь», «Мартышка и зеркало», «На необитаемом острове», «Путешествие на верблюде.	1	-	1
24		3.11. Развитие фантазии и воображения. Практика. «Ловилки» (вратарь ловит мяч; зоолог ловит бабочку; рыбак ловит большую рыбу; домохозяйка ловит муху).	1	-	1
25		3.12. Развитие фантазии и воображения. Практика. Представление мимикой и походкой (встревоженного кота; грустного пингвина; разгневанного поросёнка). Воспроизведение по памяти физических ощущения: холодно, жарко, хорошо, страшно.	1	-	1
26		3.13. Этюды с воображаемыми предметами. Теория. Этюды на умение действовать с реальными предметами в условиях вымысла.	1	1	-
27		3.14. Этюды с воображаемыми предметами. Практика. Этюды на память физических действий: «Я помою пол», «Стул», «Заправить кровать».	1	-	1
28		3.15. Этюды с воображаемыми предметами. Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры и упражнения: «Марионетки» «Море», «Лес», «Эхо».	1	-	1
29		3.16. Этюды с воображаемыми предметами. Практика. Этюды на память физических действий.	1	-	1
30		3.17. Этюды словесные и бессловесные. Теория. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	1	-
31		3.18. Этюды словесные и бессловесные. Практика. Этюды на свободную тему.	1	-	1
32		3.19. Этюды словесные и бессловесные. Практика. Разыгрывание сюжетов при помощи жестов («Немое кино», «Выжатый лимон», «Оркестр», «Выставка механических игрушек»).	1	-	1
33		3.20. Этюды словесные и бессловесные. Практика. Разыгрывание сюжетов	1	-	1

		при помощи жестов «Живая картина».			
34		3.21. Этюды словесные и бессловесные. Практика. Этюдная работа на основе литературного материала.	1	-	1
35	4. Основы грима	4.1. Сценический макияж. Теория. Понятие «Сценический макияж» и его значение. Основы и техника грима. Правила наложения грима.	1	1	-
36		4.2. Сценический макияж. Практика. Выполнение сценического макияжа, накладывание наклеек, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.	1	-	1
37		4.3. Сценический макияж. Практика. Выполнение сценического макияжа, накладывание наклеек, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.	1	-	1
38		4.4. Сценический макияж. Практика. Выполнение сценического макияжа, накладывание наклеек, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.	1	-	1
39		4.5. Разнохарактерный грим. Теория. Основы и техника грима. Художественно-технические приёмы в гриме. Язык масок. Основные инструменты и материалы.	1	1	-
40		4.6. Разнохарактерный грим. Практика. Нанесение разнохарактерного грима. Нанесение шрамов, синяков. Схема смеха и гнева, добра и зла.	1	-	1
41		4.7. Разнохарактерный грим. Практика. Возрастной грим. Сказочный грим. Портретный грим. Парики.	1	-	1
42		4.8. Разнохарактерный грим. Практика. Возрастной грим. Сказочный грим. Портретный грим. Парики.	1	-	1
43	5. Сценическое движение	5.1. Тренинг на снятия мышечного зажима. Теория. Знакомство с понятием сценическое движение.	1	1	-
44		5.2. Тренинг на снятия мышечного зажима. Практика. Пластический тренинг на освобождение мышц. Пластические импровизации: «росток», «закрытие – раскрытие». Движение в пространстве.	1	-	1
45		5.3. Тренинг на снятия мышечного зажима. Практика. Пластический тренинг на освобождение мышц. Пластические импровизации: «росток», «закрытие – раскрытие». Движение в пространстве.	1	-	1
46		5.4. Упражнения аэробного характера. Практика. Простейшие элементы акробатики (кувырки, мосты, стойки, перекаты). Упражнения на развитие координации и равновесия (упражнения на повышение устойчивости тела).	1	-	1
47		5.5. Упражнения аэробного характера.	1	-	1

		Практика. Простейшие элементы акробатики (кувырки, мосты, стойки, перекаты). Упражнения на развитие координации и равновесия (упражнения на повышение устойчивости тела).			
48		5.6. Пластические музыкальные импровизации. Теория. Культура сценического движения. Основные правила.	1	1	-
49		5.7. Пластические музыкальные импровизации. Практика. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие психомоторных способностей и обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения: «Полёт птицы», «На воздушном шаре», «Я нечто», «Марионетки», «Взрыв», «Железное тело», «Шалтай-болтай».	1	-	1
50		5.8. Пластические музыкальные импровизации. Практика. Упражнения на мобилизацию психофизического аппарата. Движение и музыка. Разная музыка – разное тело.	1	-	1
51		5.9. Сценический бой. Практика. Жест, мимика, пантомима.	1	-	1
52		5.10. Сценический бой. Практика. Комплекс упражнений на развитие гибкости, выносливости, силы и ловкости. Изучение сложных балансов. Падения вперёд, назад, падения со стола.	1	-	1
53		5.11. Сценический бой. Практика. Сценическая пощёчина. Постановочные сцены боя.	1	-	1
54	6. Постановочная работа	6.1. Стихи и басни. Теория. Анализ текста. Логические ударения. Главная мысль текста. Способы интонационного выделения.	1	1	-
55		6.2. Стихи и басни. Практика. Поиск произведений. Анализ текста. Поиск главной мысли текста и разбор.	1	-	1
56		6.3. Стихи и басни. Практика. Поиск произведений. Анализ текста. Поиск главной мысли текста и разбор. Разучивание.	1	-	1
57		6.4. Стихи и басни. Практика. Разучивание произведений. Выстраивание мизансцен.	1	-	1
58		6.5. Стихи и басни. Практика. Постановка чтецких номеров.	1	-	1
59		6.6. Проза.	1	1	-

		Теория. Законы выделения главной мысли через интонацию и паузу. Умение работать с литературным текстом. Идея. Сверхзадача. Логический разбор. Событийный ряд. Умение устанавливать непосредственное общение со зрителем.			
60		6.7. Проза. Практика. Поиск литературного текста.	1	-	1
61		6.8. Проза. Практика. Выявление идеи и сверхзадачи. Логический разбор. Построение событийного ряда. Разучивание.	1	-	1
62		6.9. Проза. Практика. Разучивание произведений. Выстраивание мизансцен.	1	-	1
63		6.10. Проза. Практика. Постановка прозаических номеров.	1	-	1
64		6.11. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.	1	1	-
65		6.12. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.	1	1	-
66		6.13. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.	1	1	-
67		6.14. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.	1	1	-
68		6.15. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.	1	1	-
69		6.16. Работа над инсценировкой сказки. Теория. Изучение этапов работы над сказкой: определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в произведении.	1	1	-
70		6.17. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разбор композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	-	1
71		6.18. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разбор композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	-	1

72		6.19. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разбор композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	-	1
73		6.20. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разбор композиции произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	-	1
74		6.21. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разводка по мизансценам сказки.	1	-	1
75		6.22. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Разводка по мизансценам сказки.	1	-	1
76		6.23. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Выстраивание сценического действия в эпизодах.	1	-	1
77		6.24. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Выстраивание сценического действия в эпизодах.	1	-	1
78		6.25. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Выстраивание сценического действия в эпизодах. Репетиция.	1	-	1
79		6.26. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Выстраивание сценического действия в эпизодах.	1	-	1
80		6.27. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Художественное оформление сказки. Репетиция.	1	-	1
81		6.28. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Художественное оформление сказки.	1	-	1
82		6.29. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Художественное оформление сказки. Репетиция.	1	-	1
83		6.30. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Подбор музыкального сопровождения сказки. Репетиция.	1	-	1
84		6.31. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Подбор музыкального сопровождения сказки. Репетиция.	1	-	1
85		6.32. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Подбор декораций, грима, сценического костюма для сказки. Репетиция.	1	-	1
86		6.33. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Подбор декораций, грима, сценического костюма для сказки. Репетиция.	1	-	1
87		6.34. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Репетиция.	1	-	1

88		6.35. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Репетиция.	1	-	1
89		6.36. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Генеральная репетиция.	1	-	1
90		6.37. Работа над инсценировкой сказки. Практика. Показ сказки.	1	-	1
91	7. Промежуточная аттестация	7.1. Промежуточная аттестация: постановка сказки.	2	-	2
92	8. Итоговое занятие	8.1. Итоговое занятие. Подведение итогов, награждение (участники театрального объединения, их родители, педагоги). Вручение благодарностей. Презентация выступлений. Поздравления летних именинников. Планы на коллективный летний отдых.	2	-	2
		Итого:	**95**	**26**	**69**

Приложения

Приложение 1

Критерии оценивания входящей диагностики

Форма контроля: анкетирование, тестирование.

Педагог раздает листочки с вопросами на тему театра. Данное задание дает возможность выявить знания в области театрального искусства, творческий потенциал у детей.

- Высокий уровень: учащийся набрал не менее 5 баллов.
- Средний уровень: учащийся набрал не менее 3 баллов.
- Низкий уровень: учащийся набрал не более 1 балла .

Тест «Что ты знаешь о театре?»

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
А) Древнего Египта;
Б) Древней Греции;
В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино;
Б) Петрушка;
В) Незнайка.

3. Главное лицо в театре.
А) Режиссер;
Б) Актер;
В) Зритель.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?
А) Балет;
Б) Опера;
В) Цирк.

5. **Как называется реклама спектакля?**
А) Объявление;
Б) Афиша;
В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?
А) Румяна;
Б) Тени;
В) Грим.

Анкета «Творчество вокруг нас»

Результаты анкетирования дадут понять педагогу о уровне заинтересованности учащихся к театральному искусству.

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)

а) нет;
б) 1-2 раза;
в) менее 5 раз;
г) от 5 до 10 раз;
д) более 10 раз.

4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
7. Какие ожидания от занятий в школьном театре?
8. Что тебя привлекает в театральной деятельности? *(выделить)*

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Приложение 2

Промежуточная аттестация

Проводится в конце учебного года. Оценивается уровень сформированности практических умений и навыков по программе в соответствии с годом обучения.

Форма проведения: постановка сказки

Критерии оценивания:

«Актерское мастерство»

Высокий уровень: учащийся умеет заранее известное воспринимать, как неожиданное. Верит в предлагаемые обстоятельства. Проявляет характер персонажа в логике взаимодействия с партнером. Умеет перевоплощаться, физически переживать, чувствовать образ персонажа.

Средний уровень: учащийся имеет внутренние «зажимы», но проявляет характер персонажа в логике взаимодействия с партнером, верит в предлагаемые обстоятельства. Умеет импровизировать.

Низкий уровень: учащийся выполняет свои действия, видит только себя, не может стать партнером другим актерам.

Материал не усвоен: учащийся испытывает серьезные затруднения в передаче образа, «зажат».

«Сценическая речь»

Высокий уровень: дыхание диафрагмальное, через нос. Верхняя часть туловища свободна. Посыл звука сильный. Дикция четкая. Голос гибок. В тембре прослеживаются признаки характерности персонажа. Учащийся умеет создавать словесное действие, т.е. осознанное, а не интуитивное воздействие на зрителя. Передает живую, эмоциональную, насыщенную речь. Выразителен.

Средний уровень: недостаточно развит голосовой аппарат, но дикция четкая, характерность прослеживается. Учащийся стремится создать осознанное

воздействие на зрителя, передает живую, эмоционально-насыщенную речь. Выразителен.

Низкий уровень: учащийся недостаточно выразителен, голосовой аппарат слабо развит, вялое исполнение, дикция не четкая, характерность проявляется эпизодически.

Материал не усвоен: Учащийся не владеет голосовым аппаратом, речь не эмоциональная.

«Сценическое движение»

Высокий уровень: учащийся умеет «подстраиваться» к другим партнерам, рационально использует сценическое пространство, умеет поддерживать своими действиями целостность общей картины, пластичен, точен в мелких деталях, умеет создать верное физическое

самочувствие и быстро изменить его в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Средний уровень: учащийся активно взаимодействует с партнером, умеет создавать характер сценического образа, но не всегда органичен, не достаточно развита техника исполнительского языка (не достаточно пластичен, не всегда удается создать и удерживать верное физическое самочувствие).

Низкий уровень: учащийся не органичен в сценическом пространстве. Вялое исполнение. Стремится взаимодействовать с партнерами, но недостаточно проявляется характерность.

Материал не усвоен: учащийся не внимателен к размещению своего тела в сценическом пространстве; не пластичен, не взаимодействует с партнерами.

Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Первые роли»

Дата проведения: Год обучения № группы

№ п/п	Ф.И. учащегося	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
		Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе Входящая диагностика:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., % «В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (%) переведены на год обучения; учащихся (%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение 3

Текущий контроль

Проводится в течении учебного года по двум разделам: «Основы грима» и «Постановочная работа».

«Основы грима»

Цель: Определить уровень освоения знания техники и последовательности наложения грима; умения применять полученные знания при выполнении работ усвоения техники пройденного материала.

Форма: портретный грим

Педагог предлагает выбрать на свое усмотрение портрет. Учащимся необходимо применить этот образ на себе. Данное задание дает возможность определить уровень знаний по технике наложения грима.

Лист контроля

Фамилия имя ребёнка	Критерии			Итог Уровень: В С Н
	Практика Выполнение работы (3 – х бальная)			
	Знания техники и последовательности наложения грима	Схожесть черт лица учащегося с чертами лица изображаемого	Конечная работа	
1. 2. 3. 4. 5.				

Уровни:
3 – высокий;
2 – средний;
1 – низкий.

Итог (сложение баллов по критериям):
6 - 9 баллов – высокий уровень;
3 - 6 баллов – средний уровень;
3 и менее баллов – низкий уровень.

Критерии

Знания техники и последовательности наложения грима
3 – знания техники и последовательности наложения грима в полной мере;
2 – знания техники и последовательности наложения грима в достаточной мере;
1 – знания техники и последовательности наложения грима в недостаточной мере.

Схожесть черт лица учащегося с чертами лица изображаемого
3 – учащийся в полной мере раскрыл возрастные, рациональные, характерные, психологические и социальные черты лица изображаемого;
2 – учащийся в достаточной мере раскрыл возрастные, рациональные, характерные, психологические и социальные черты лица изображаемого;
1 – учащийся в недостаточной мере раскрыл возрастные, рациональные, характерные, психологические и социальные черты лица изображаемого.

Конечная работа
3 – учащийся, применяя полученные знания, смог в полной мере выполнить грим, используя для этого гуммоз, налепки и наклейки, а также постижерные изделия;
2 – учащийся, применяя полученные знания, смог в достаточной мере выполнить грим, используя для этого гуммоз, налепки и наклейки, а также постижерные изделия.
1 – учащийся, применяя полученные знания, смог выполнить грим в недостаточной мере, используя для этого гуммоз, налепки и наклейки, а также постижерные изделия.

«Постановочная работа»
Форма контроля: наблюдение

Высокий уровень: учащийся активно взаимодействует с другими учащимися в группе, участвует в распределении обязанностей в группе и выполняет свои обязанности, предлагает идеи, сосредоточен на поставленном учебном задании, внимательно слушает.

Средний уровень: учащийся умеет вести обсуждение, взаимодействует с другими учащимися в группе, не всегда активен, не всегда предлагает идеи, не полностью погружен в учебный процесс.

Низкий уровень: учащийся неохотно взаимодействует с другими учащимися в группе, не выполняет свои обязанности, молчалив, отвлекается, не сосредоточен на поставленном учебном задании.

Приложение 4

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

№	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УУД									Общий балл
	Познавательные (учащийся научится)	Регулятивные (учащийся научится)				Коммуникативные (учащийся научится)				
	Сравнивать, группировать, анализировать различные объекты, явления, факты	*Организовывать свое рабочее место*	*Определять цель выполнения заданий на занятии*	*Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом*	*Оценивать результаты своей работы*	*Участвовать в диалоге на занятии*	*Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить*	*Слушать и понимать речь других*	*Участвовать, взаимодействовать в паре*	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										

ИТОГО: 18-15 баллов – высокий уровень; 14-9 баллов – средний уровень; 0-8 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания метапредметных УУД

Познавательные (учащийся научится)

Сравнивать, группировать, анализировать различные объекты, явления, факт:

2 б. – Умеет сравнивать, группировать. Находит ответы на простые вопросы.

1 б. – Умеет сравнивать, группировать, находить ответы на простые вопросы, но делает с ошибками.

0 б. – Низкая скорость мышления. Проблемы со сравнением, анализом.

Регулятивные (учащийся научится)

Организовывать свое рабочее место:

2 б. – Организует своё место в соответствии с требованиями педагога.

1 б. – Требуется повторное напоминание педагога.

0 б. – Не может организовать своё место.

Определять цель выполнения заданий на занятии:

2 б. – Определяет цель выполнения заданий самостоятельно.

1 б. – Определяет цель выполнения заданий с помощью педагога.

0б. – Требуется повторное напоминание о целях заданий. Быстро отвлекается от цели в процессе работы.

Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом:

2 б. – Отработанные способы применяет безошибочно, все ошибки у себя и у других учеников может увидеть и исправить самостоятельно.

1 б. – Отработанные способы применяет практически безошибочно, с помощью педагога обнаруживает свои ошибки, вносит коррективы.

0 б. – Без помощи педагога не может обнаружить свои ошибки, затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их.

Оценивать результаты своей работы:

2 б. – Умеет самостоятельно оценить свои действия и соотнести с готовым результатом. Может оценить действия других учеников.

1 б. – Приступая к выполнению нового задания, пытается оценить свои возможности относительно его выполнения.

0б. – Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна.

Коммуникативные (учащийся научится)

Участвовать в диалоге на занятии:

2 б. – Умеет договариваться, находить общее решение, умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Владеет адекватными выходами из конфликта. Всегда предоставляет помощь.

1 б. – Не всегда может договориться, сохранить доброжелательность.

0 б. – Не может и не хочет договариваться, пассивен или агрессивен. Не предоставляет помощь.

Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить:

2 б. – Самостоятельно соблюдает простейшие нормы речевого этикета.

1 б. – Соблюдает простейшие нормы речевого этикета с помощью напоминания педагога.

0 б. – Не соблюдает простейшие нормы речевого этикета.

Слушать и понимать речь других:

2 б. – Слушает и понимать речь других.

1 б. – Старается высказать своё мнение, не слушая других собеседников.

0 б. – Не слушает и не понимает речь других.

Участвовать, взаимодействовать в паре:

2 б. – Может участвовать в паре с любым учеником.

1 б. – Участвует в паре только избирательно.

0 б. – Отказывается работать в паре.

№	**Личностные универсальные учебные действия (У учащегося будут сформированы)**												**Общий балл**
	Учебно-познавательный интерес к занятиям и новым видам деятельности			*Мотивация к творческому труду, практической деятельности*			*Знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение*			*Адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям*			
	Задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями	Интересуется в основном практической стороной дела	Неактивен, использует только привычные способы и методы работы	Стремится к практической деятельности, проявляет устойчивый интерес к новому	Стремится к практической деятельности, проявляет частичный интерес к новому	Не стремиться к практической деятельности, не проявляет интерес к новому	Справедлив в отношениях с товарищами, правдив, имеет представление о нравственных нормах	Не всегда справедлив в отношениях с товарищами, правдив, имеет неполное или неточное представление о нравственных нормах	Неправильное представление о моральных нормах, проблемы нравственно-этического характера в отношениях с товарищами	Адекватно понимает причины успешности / неуспешности в учебной деятельности, объективно оценивает свои способности	Не всегда понимает причины успешности / неуспешности в учебной деятельности, субъективно относится к своим способностям	Самооценка завышена или занижена, отношение к себе и своим способностям субъективно	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1													
2													
3													

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень

Приложение 5

План мероприятий в д/о «Первые роли»

по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Участие в мероприятиях на уровне ЦДТ.	Октябрь - май
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	В теч. года
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет - викторинах по экологии, природе	В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Поздравления с днем учителя, 8 марта.	Октябрь - март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сентябрь, май По плану
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	По плану По плану

Приложение 6

План работы с родителями д/о «Первые роли»

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Организационное родительское собрание д/о.	октябрь
2	Вовлечение родителей в деятельность по оформлению сертификатов учащимся.	октябрь
3	Индивидуальные собеседования.	по необходимости
4	Приглашение родителей на концертные программы	в течение года
5	Вовлечение родителей в участие в акциях, конкурсах МАУДО «ЦДТ»	по плану
6	Анкетирование родителей	апрель